1901
Mar.18
CoHeD

I.
E.
337d.

I E337d

DOROTHEU
BUCH Nr 17
1901
Mar. 18
CoHeD

KATALOG

der reichhaltigen

GEMÄLDE-SAMMLUNG

aus der

Villa Dahm zu Godesberg.

Gemälde vorwiegend der italienischen Schulen.

Versteigerung zu Köln

den 18. und 19. März 1901

durch

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

Breitestrasse 125—127.

L.58913

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

KÖLN, 1901.

Druck von M. DuMont Schauberg 8041.

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 18. März 1901, Nachmittags 3½ Uhr:
No. 1—105.

Dienstag den 19. März 1901, Nachmittags 3½ Uhr:
No. 106—Schluss.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Oberlichtsaale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 16. und Sonntag den 17. März 1901

von 9—1 Uhr Vormittags und von 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der Maler sind nach den früheren Inventarien beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im März 1901.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

4

65

5

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Franc. Albani (Schule).

1 **Bacchanale.** Vor Walddickicht an der Erde sitzend Bacchus, umgeben von Amoretten, welche demselben eine rebenbekränzte Ziege zuführen, während links eine Nymphe die Umarmungen eines Faunen abzuwehren sucht.

Leinwand. Höhe 65, Breite 85 Cent.

Ant. Allegri gen. Correggio (Copie).

2 **Maria mit dem Kinde und Heiligen.** Kniefigur der Gottesmutter, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, dem der kleine Johannes die Rechte küsst; links die hl. Catharina von Siena in Ordenstracht.

Hübsches Bildchen.

Holz. Höhe 26, Breite 19 Cent.

Altbyzantinische Richtung.

3 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** In weiter felsiger Landschaft vor dem links befindlichen Stallgebäude Maria und Josef mit dem neugeborenen Jesuskinde, dem die hl drei Könige ihre Geschenke darbringen.

Interessantes Bild. Holz. Höhe 41, Breite 55 Cent.

Altvenetianische Schule.

4 **St. Margaretha.** Standfigur der Heiligen mit Palme; zu ihren Füssen der Drache. Goldgrund.

Interessantes Bild; Flügel eines Altars.

Holz. Höhe 106, Breite 31 Cent.

5 **St. Andreas.** Standfigur des Apostels mit Kreuzesstock und Schriftrolle. Goldgrund.

Ebenso.

Holz. Gleiche Grösse.

Michelangelo Amerighi, gen. Caravaggio,

geb. zu Caravaggio 1569; † zu Porto Ercole 1609.

6 **Der Raub des Ganymedes.** Bekannte Darstellung, in Lebensgrösse ausgeführt.

Gutes Bild, schön in Zeichnung und Colorit.

Leinwand. Höhe 186, Breite 108 Cent.

7 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Alten mit langem weissem Barte, fast en face dargestellt.

Leinwand. Höhe 52, Breite 41 Cent.

Giov. Franc. Barbieri, gen. Guercino,

geb. in Cento 1591; † zu Bologna 1666.

8 **Der Apostel Jacobus major.** Lebensgrosses Brustbild des Apostels mit Pilgerstab und Muschel, fast en face, den Kopf mit in Verzückung strahlenden Augen seitwärts gen Himmel gerichtet.

Leinwand. Höhe 64, Breite 49 Cent.

Fred. Baroccio,

geb. zu Urbino 1528; † daselbst 1602.

9 **Mater dolorosa.** Kopf der Gottesmutter, den schmerzerfüllten thränenfeuchten Blick gen Himmel gerichtet. Ausschnitt aus einem grossen Gemälde: „Die Kreuzabnahme".

Tief empfundenes Bild von seelenvollem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 37, Breite 49 Cent.

10 **Leichnam Christi.** Brustbild des todten Erlösers. Ebenso.

Ebenso.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Fred. Baroccio (Schule).

11 **Noli me tangere.** In einer weiten Landschaft der auferstandene Erlöser als Gärtner vor der an der Erde knieenden Maria Magdalena.

Leinwand. Oval. Höhe 88, Breite 64 Cent.

Giov. Bellini,

geb. zu Padua um 1428; † zu Venedig 1516.

12 **Maria auf dem Throne, umgeben von Heiligen.** Vor schmalem, grünem Vorhange sitzt die Gottesmutter, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse, mit der Rechten den neben ihr stehenden Johannesknaben umfasst haltend; rechts Maria Magdalena mit der Salbbüchse und links Johannes der Täufer mit dem Kreuzstock.

Holz. Höhe 73, Breite 99 Cent.

F. Bibiena,

geb. zu Bologna 1659; † 1739.

13/24 **Zwölf Landschaften** mit Gebirgen, Flüssen, Burgen etc. Theils mit Figurenstaffage.

Holz. Höhe je 16, Breite 22½ Cent. 12 Stück.

Francesco Boschi,

1619—1675.

25 **Maria mit dem Kinde.** Die jugendliche Gottesmutter, in Halbfigur mit rothem Kleide, blauem Mantel und braunem Kopftuche dargestellt, trägt auf ihren Armen den nackten schlafenden Jesusknaben, zu dem sie liebevoll niederblickt.

Liebreizendes Bild von seelenvollem Ausdruck, hübsch im Colorit.

Leinwand. Oval. Höhe 39, Breite 32 Cent.

26 **Der hl. Josef mit dem Jesusknaben.** Bei dem auf weisses Linnen gebetteten nackten Jesusknaben die Halbfigur des hl. Josef, dem das göttliche Kind liebevoll die Händchen entgegenstreckt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Oval. Gleiche Grösse.

Leon. da Brescia,

geb. zu Ferrara um 1530; † 1598.

27 **Vermählung der hl. Jungfrau.** Vor architektonischem Hintergrunde Maria und Josef mit dem Hohepriester bei der Ceremonie der Trauung; rechts und links heilige Frauen, Männer etc.

Leinwand. Höhe 79, Breite 63 Cent.

Charles Le Brun,

geb. zu Paris 1619; † daselbst 1690.

28 **Der Tod des Archimedes.** Auf seinem Lager liegt der sterbende Gelehrte, von Kriegern gehalten, während der ihm den Todesstoss gebende Römer in Reue an der Erde kniet und die anderen hereinstürzenden Krieger von dem rechts stehenden Manne auf das Geschehene aufmerksam gemacht werden.

Sehr gutes Bild, gleich vortrefflich in Composition, Zeichnung und Farbengebung. Monogrammirt.

Leinwand. Höhe 154, Breite 208 Cent.

28

29

29 **Hippokrates verweigert die Geschenke des Perserkönigs.** Im Vorhofe sitzt der berühmte Arzt des Alterthums in rothem Gewande bei einfachem Mahle und weist die ihm durch den Gesandten des Perserkönigs angebotenen Geschenke, die ein Page auf einer Schüssel trägt, zurück.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Annibale Carracci (Manier).

30 **Männlicher Act.** Ganze Figur eines nackten Mannes in sitzender Stellung, halb vom Rücken gesehen.

Leinwand. Höhe 64, Breite 48 Cent.

Ludovico Carracci,

geb. zu Bologna 1555; † daselbst 1619.

31 **Männliches Bildniss.** Kopf eines alten Mannes mit weissem Haar und ebensolchem kleinem Schnurr- und Knebelbart, leicht nach rechts gewandt.

Ausdrucksvolles Bild von lebenswahrer Wiedergabe.

Leinwand. Höhe 37, Breite 37 Cent.

Bern. Castelli,

1557—1629.

32 **Schweisstuch der hl. Veronica.**

Holz. Achteckig. Höhe 24, Breite 17 Cent.

33 **Betende Madonna.**

Holz. Gleiche Grösse.

34 **Maria Magdalena** mit der Salbbüchse.

Holz. Gleiche Grösse.

35 **Hl. Ordensschwester** mit Schriftband.

Holz. Gleiche Grösse.

36 **Der Weltheiland** mit der Weltkugel.

Holz. Gleiche Grösse.

36 **Hl. Margaretha** mit Kreuz und Drachen.

Holz. Gleiche Grösse.

Guiseppe Cesari, gen. Jl Cavaliere d'Arpino,

geb. zu Rom um 1560; † daselbst 1640.

38 **Verspottung Christi.** In einem gewölbeartigen Raume sitzt der dornengekrönte Heiland, von den ihn umgebenden Kriegs- und Henkersknechten verspottet.

Lebendig componirtes, trefflich grau in grau ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 52, Breite 65 Cent.

Carlo Cignani,

1628—1719.

39 **Golgatha.** Der todte Erlöser, zwischen den beiden Schächern am Kreuze hangend, zu dessen Füssen Schergen, Kriegsknechte etc.; im Vorgrunde links die Gottesmutter mit den hl. Frauen und dem Jünger Johannes.

Stein. Höhe 56, Breite 36 Cent.

40 **Der Johannesknabe.** In ganzer Figur in Lebensgrösse dargestellt, steht der nur mit dem Felle bekleidete kleine Johannes gegen einen Felsen gelehnt, in der Rechten die Kreuzesfahne haltend.

Leinwand. Höhe 100, Breite 63 Cent.

41 **Amorette** mit verbundenen Augen, an einen Baum gefesselt.

Leinwand. Oval. Höhe 74, Breite 55 Cent.

Jacopo Cortife,

ital. Meister zu Ende des 16. Jahrh.

42 **Maria erscheint dem hl. Antonius v. Padua.** In einer Wolkenglorie, umgeben von einer Engelschaar, erscheint Maria dem Heiligen, der in Verzückung das nackte Jesuskind auf den Armen trägt.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 121, Breite 82 Cent.

Pietro da Cortona,

1596—1669.

43 **Portrait einer Ordensfrau.** Lebensgrosse Figur einer unbeschuhten Carmeliterin, die Rechte auf einen auf einfachem Holztische liegenden Todtenkopf gestützt, in der Linken ein Crucifix haltend. Links Blick in Landschaft mit Schlossgebäude.

Sehr gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 163, Breite 110 Cent.

Agn. di Cosimo, gen. Bronzino,

geb. zu Monticelli um 1502; † zu Florenz 1572.

44 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes mit schwarzem Barte und ebensolchem Haupthaar, mit weissem Ringkragen, fast en face dargestellt.

Holz. Oval. Höhe 42, Breite 32 Cent.

45 **Männliches Bildniss.** Kopf eines älteren Mannes mit weissem Barte und spärlichem Haupthaar, etwas nach rechts gewandt, geradeaus blickend.

Holz. Oval. Gleiche Grösse.

46 **Männliches Bildniss.** Kopf eines bärtigen Mannes mit weisser Halskrause, en face dargestellt.

Naturwahr ausgeführtes Bild.

Holz. Oval. Höhe 45, Breite 32 Cent.

Giov. Batt. Crespi,

1557—1663.

47 **Judith.** Lebensgrosse Figur der Königstochter, mit dem Schwerte in der Rechten am Lager des Holofernes stehend, dessen abgeschlagenes Haupt sie in der Linken hält, während ihr Blick gen Himmel gerichtet ist.

Gutes Bild von leuchtendem Colorit und trefflicher Wiedergabe der Gewandparthieen.

Leinwand. Höhe 230, Breite 157 Cent.

Dom. Dentici,

Schüler von Salv. Rosa; lebte um 1680.

48 **Landschaft.** Reich bewachsene, von Burgen bestandene Gebirgsgegend; als Staffage Hirten bei ihren Heerden.

Leinwand. Höhe 46, Breite 74 Cent.

49 **Landschaft.** Aehnliche Darstellung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Abr. van Diepenbeck,

geb. zu Herzogenbusch 1596; † zu Antwerpen 1675.

50 **Maria mit dem Kinde und der Mutter Anna.** Maria in rothem Kleide, blauem Mantel und braunem Kopftuche auf dem Throne, den göttlichen Knaben auf dem Schoosse haltend, der liebevoll die Händchen der vor ihm stehenden Mutter Anna entgegenstreckt.

Gutes Bild von schöner Farbengebung.

Leinwand. Höhe 116, Breite 92 Cent.

Jean Dominique,

Schüler v. Cl. Lorrain; blühte um 1670.

51 **Italienische Landschaft.** Hügelige, von Burgen, Ruinen und anderen Bauten besetzte baumreiche Landschaft, in deren Mittelgrund ein jenseits von hohen Bergen begrenzter Fluss sich bis zum Vorgrunde hinzieht. Figurenstaffage.

Wirkungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 50, Breite 74 Cent.

52 **Landschaft.** Baumreiche, leicht hügelige Gegend, in deren Mittelgrunde ein schlossartiges Gebäude; auf dem breiten, dem Vorgrunde zuführenden Wege eine an der Erde sitzende Frau mit einem seine Schafheerde vor sich treibenden Hirten im Gespräche.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

Joh. Fr. van Douven,

geb. zu Roermond 1656; † zu Düsseldorf 1727.

53 **Damenbildniss.** Hüftbild einer vornehmen Dame in reicher spitzenbesetzter Gewandung mit bunt gemustertem Umschlagetuche, fast en face dargestellt; das mit hoher Puderfrisur geschmückte Haupt nach links gewandt.

Hübsches Costümbild von natürlicher Wiedergabe. Leinwand. Höhe 95, Breite 70 Cent.

Ant. v. Dyck (Schüler unt. ital. Einfluss).

54 **Maria mit dem Kinde und dem hl. Johannes.** Kniefigur der Gottesmutter, auf dem Schoosse den nackten Jesusknaben haltend, der sich liebevoll an sie schmiegt; links der kleine Johannesknabe mit Kreuzesfahne.

Leinwand. Oval. Höhe 93, Breite 76 Cent.

55 **Verspottung Christi.** Der gefesselte dornengekrönte Heiland von zwei Kriegsknechten verspottet.

Leinwand. Oval. Höhe 93, Breite 77 Cent.

56 **Ecce homo.** Der dornengekrönte Heiland mit gefesselten Händen und übergeworfenem grauem Mantel in Hüftfigur en face dargestellt; hinter ihm Pilatus, mit der Rechten auf den göttlichen Erlöser zeigend.

Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 67, Breite 51 Cent.

Ad. Elsheimer,

geb. zu Frankfurt a. M. 1578; † zu Rom 1620.

57 **Die hl. Familie.** Im Vorgrunde einer Landschaft Maria mit dem Kinde, der hl. Josef und der Johannesknabe mit Lamm.

Kupfer. Höhe 21, Breite 18 Cent.

Domenico Feti,

1589—1624.

58 **Anbetung der hl. drei Könige.** Vor verfallenem palastartigem Gebäude Maria und Josef mit dem neugeborenen Kinde, dem die drei Weisen mit ihrem Gefolge die Geschenke darbringen; in der Höhe niederschwebende Engel.

Leinwand. Höhe 45, Breite 30 Cent.

Vincenzo del Fiore,

ital. Blumen- und Fruchtmaler.

59/60 **Zwei Blumenstücke.** In einer Glasflasche ein Strauss von Rosen, Tulpen, Nelken etc.

Leinwand. Höhe je 64, Breite 48 Cent. 2 Stück.

61/62 **Zwei ovale Blumenstücke.** Rosen, Tulpen, Nelken etc. zu einem Strausse vereinigt in einer Vase.

Leinwand. Oval. Höhe 51, Breite 37 Cent. 2 Stück.

Florentinische Schule.

63 **Die Standfiguren zweier Ordensgeistlichen** auf dunklem Hintergrunde.

Holz. Höhe 25, Breite 23 Cent.

Joh. Fonticelli,

geb. um 1660; † zu Perugia 1716.

64 **Landschaft.** Gebirgige Gegend mit Ruine, kleinem See und Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 25, Breite 30 Cent.

Ambrogio da Fossano, gen. Borgognone.

Mailänd. Maler. der 1522 noch lebte.

65 **Maria mit dem Kinde und Johannes.** Vor landschaftlichem Hintergrunde auf einer Steinbrüstung sitzt Maria in rothem Kleide, weissem Kopftuche und blauem Mantel und hält auf ihrem Schoosse den nackten Jesusknaben, der mit seiner Rechten auf den links stehenden kleinen Johannes deutet.

Interessantes Bild mit der Bezeichnung *A. F.*

Holz. Höhe 68, Breite 53 Cent.

Frans Francken,

getauft zu Antwerpen 1581; † daselbst 1642.

66 **Verkündigung Mariä.** Links an ihrem Betpulte kniet die hl. Jungfrau, der der Engel Gabriel die Botschaft überbringt; in der Höhe in Wolken Engelschaar.

Gutes feintöniges Bild.

Kupfer. Höhe 40, Breite 29 Cent.

67. **Ruhe auf der Flucht.** Unter hohem Baume links sitzt der hl. Josef, das Jesuskind auf dem Schoosse haltend, während rechts die Gottesmutter eingeschlafen an der Erde ruht; in der Höhe Engelgruppe.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Kupfer. Gleiche Grösse.

Benvenuto da Garofalo,

geb. zu Ferrara 1481; † 1559.

68 **Die hl. Agnes.** Die Heilige mit Lamm und Palme im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Landschaft sitzend.

Holz. Höhe 20, Breite 26 Cent.

Genuesische Schule.

69 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosses Hüftbild einer in weit decolletirtes Gewand gekleideten Frauengestalt, die mit verschmitzt lachendem Gesichtsausdruck den Beschauer anblickt, während sie in den Händen eine Frucht hält.

Darstellung von gewissem Vorwurf, sehr gut in der Modellirung des Gesichts.

Leinwand. Höhe 66, Breite 50 Cent.

70 **Bildniss eines Faunen.** Lebensgrosses Brustbild en face, mit schelmischem Lächeln nach links schauend, während er in den Händen eine Gurke hält.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

A. Giotto di Bondone (Nachahmer).

71 **Madonna mit dem Kinde.** Halbfigur der Mutter Gottes in rothem Kleide und dunklem Mantel, auf ihrem Arme das Jesuskind tragend, welches die Rechte segnend erhoben hält. Goldgrund.

Holz. Höhe 74, Breite 51 Cent.

12

71

133

77

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Giov. Batt. di Jacopo, gen. Jl Rosso,

geb. 1494; † zu Frankreich 1541.

72 **Ordensgeistlicher in Verzückung.** Dem an der Erde knieenden heiligen Ordensbruder erscheint in Wolken, von einer Engelglorie umgeben, die hl. Jungfrau mit dem Kinde.

Leinwand. Höhe 81, Breite 58 Cent.

Italienischer Meister des XVI. Jahrhunderts.

73 **Maria mit dem Kinde.** Hüftbild der Gottesmutter in röthlichem Kleide und grünem, den Kopf bedeckendem Mantel, in ihren Armen den Jesusknaben haltend, der die Rechte segnend erhoben hält.

Holz. Höhe 63, Breite 49 Cent.

N. Justinar,

franz. Meister um 1715.

74 **Damenbildniss.** Lebensgrosses Brustbild einer vornehmen Dame, in braunem gemustertem, tief ausgeschnittenem Kleide en face dargestellt, den Kopf leicht nach links gewandt; um den Hals trägt sie eine Perlenkette und das braune Lockenhaar ist mit Bandschleifen verziert.

Interessantes Costümbild von lebenswahrem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 73, Breite 61 Cent.

Francesco Londonio,

geb. zu Mailand 1723; † daselbst 1783.

75/76 **Zwei Viehstücke.**

Aquarellmalerei.

Höhe je 18, Breite 25 Cent. 2 Stück.

Bernardo Luini (Nachfolger).

77 **Madonna mit dem Kinde und Johannes.** Auf einem nischenartigen Throne, zu dessen Seiten Blick in weite Landschaft, sitzt Maria in rothem Kleide und weitem grünem Mantel, den Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, der die Rechte segnend erhoben hält und zu dem der kleine Johannes liebevoll emporschaut.

Holz. Höhe 67, Breite 57 Cent.

Fr. Mans,

holl. Meister; Lebensdaten unbekannt.

78 **Winterlandschaft.** An dem von hohem Gebäude und vielen Bäumen bestandenen schneebedeckten Ufer links zieht sich ein zugefrorener Fluss hin, auf dem mehrere Personen beim Schlittschuhlaufen und Schlittenfahren.

Hübsches Bildchen.

Holz. Höhe 13, Breite 18 Cent.

Agostino Masucci,

Maler von Rom; † 1768.

79 **Papst Benedict XIV.** Lebensgrosses Brustbild in rother pelzverbrämter Kleidung, halb nach rechts gewandt, geradeaus blickend.

Naturwahr ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 52, Breite 43 Cent.

Michel-Angelo (Schule).

80 **Saul.** In ganzer Figur dargestellt, das Haupt sinnend auf den auf einer mit Inschrift versehenen Steinplatte ruhenden Arm gestützt.

Leinwand. Höhe 51, Breite 32 Cent.

81 **Moses.** Ganze Figur des Propheten in sitzender Stellung mit einer Steintafel mit Inschrift.

Leinwand. Gleiche Grösse.

82 **David.** Aehnliche Darstellung.
Gegenstück zum Vorigen. Leinwand. Gleiche Grösse.

Bern. Minozzi,
geb. zu Bologna 1699; † 1769.

83 **Landschaft.** Baumreiche hügelige Gegend, von Flussarm durchquert; im Hintergrunde links am Fusse hoher Berge schlossartiges Gebäude.
Aquarellmalerei. Höhe 26, Breite 38 Cent.

84 **Landschaft.** Mit Gebäuden bestandene, baumreiche Landschaft, in der im Vorgrunde rechts ein Wasser.
Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Gleiche Grösse.

Girolama Mocetto,
geb. zu Verona um 1454.

85 **Der hl. Hieronymus.** In einer Felshöhle kniet der Heilige in weissem Gewande vor einem an einen Baum aufgehangenem Crucifixe in Betrachtung versunken; im Hintergrunde der Löwe.
Leinwand. Höhe 41, Breite 27 Cent.

Andr. Monticelli,
geb. zu Bologna um 1640; † 1716.

86/88 **Drei Landschaften.**
Aquarellmalerei. Höhe je 18, Breite 26 Cent. 3 Stück.

Norditalienische Schule.

89 **Maria mit dem Kinde.** Kniefigur der Gottesmutter in blauem Kleide, weissem Kopfschleier und roth gemustertem Brocatmantel en face, den Jesusknaben auf dem Schoosse haltend. Goldgrund.
Interessantes Bild. Holz. Höhe 62, Breite 42 Cent.

Ign. Oliva,
Maler zu Neapel; lebte um 1680.

90 **Vier Flusslandschaften** mit kleineren und grösseren Segelbooten und Figurenstaffage.
Holz. Höhe je 22, Breite 37 cm. 4 Stück.

Franc. Ori,
mod. ital. Meister.

91 **Studienkopf.** Brustbild eines Pagen en face.
Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 36, Breite 25 Cent.

Franc. Mazzuola, gen. Parmegianino,
geb. zu Parma 1504; † 1540.

92 **Venus und Adonis** im Vorgrunde einer Landschaft.
Grau in grau gemalt.
Leinwand. Höhe 20, Breite 27 Cent.

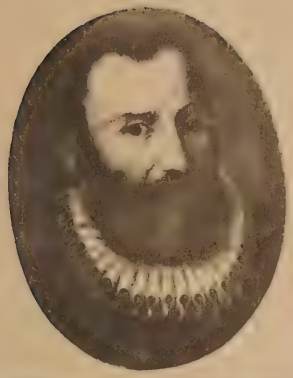
Barth. Pedone,
Maler in der I. Hälfte des 18. Jahrh.; † 1735.

93 **Marine.** Links breiter Fluss, von Schiffen belebt; rechts Ufer mit verfallenen Gebäuderesten.
Leinwand. Höhe 14, Breite 22 Cent.

Franz Pereda,
Maler zu Madrid in der I. Hälfte des 17. Jahrh.

94 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosse Hüftfigur eines Mannes in schwarzem Gewande, weissem Umlegekragen und ebensolchen Manschetten, etwas nach rechts gewandt dargestellt; das von

44



46

31

95

94

53

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

104 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Alten in pelzverbrämtem schwarzem Gewande und hoher Mütze, en face dargestellt.

Holz. Höhe 44, Breite 28 Cent.

Guido Reni (Schule und Copieen).

105 **Madonna auf Wolken.** In ganzer Figur in Lebensgrösse dargestellt, thront die Gottesmutter in Wolken, das nackte Jesuskind, das einen Palmzweig in der Hand trägt, auf dem Schoosse haltend; in der Höhe Engel mit Blumenkranz und Rosen.

Leinwand. Höhe 197, Breite 154 Cent.

106 **Maria mit dem Kinde.** Maria in rothem Kleide und blauem Mantel, mit gefalteten Händen vor dem auf weisses Linnen gebetteten Jesuskinde betend.

Stark übermaltes Bild.

Leinwand. Höhe 108, Breite 87 Cent.

107 **Maria mit dem Kinde.** Hüftbild der Mutter Gottes in rothem Kleide und blauem Mantel, in den Armen den schlafenden nackten Jesusknaben haltend.

Anmuthiges Bild von schönem Colorit.

Leinwand. Höhe 72, Breite 61 Cent.

108 **Maria Magdalena.** Brustbild der Büsserin mit entblösster Brust, en face, den Blick nach oben gerichtet.

Leinwand. Höhe 65, Breite 49 Cent.

109 **Maria Magdalena.** Brustbild der Büsserin, en face, mit aufgelöstem Lockenhaar, den Blick gen Himmel gerichtet.

Leinwand. Höhe 47, Breite 40 Cent.

110 **Der Apostel Johannes.** Lebensgrosses Brustbild, en face, das Haupt mit verklärtem Blick nach oben gerichtet.

Kräftig gemaltes Bild.

Holz. Höhe 47, Breite 40 Cent.

111 **Lucretia.** Lebensgrosses Brustbild, en face, den Kopf nach oben gerichtet; mit der Rechten hat sie den in der entblössten Brust steckenden Dolch fest umklammert.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 64, Breite 49 Cent.

112 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jugendlichen Frauengestalt in antiker Gewandung, en face, den Blick gen Himmel gerichtet.

Leinwand. Höhe 59, Breite 45 Cent.

Arc. Resani,

geb. zu Rom 1670; † nach 1739.

113 **Viehstück.** Um den an der Erde sitzenden Hirtenbuben gruppirt sich eine Anzahl Vieh, als: Kühe, Schafe, Ziegen etc.; dabei Truthenne mit ihren Küchelchen.

In tergo bezeichnet. Holz. Höhe 45, Breite 60 Cent.

Giuseppe de Ribera,

geb. zu Játiva 1588; † zu Neapel 1656.

114 **Der hl. Franciscus von Assisi.** Lebensgrosses Brustbild des Heiligen im Ordensgewande, en face dargestellt, in den mit Wundmalen bedeckten Händen ein Crucifix haltend.

Ausdrucksvolles, kräftig gemaltes Bild. Leinwand. Höhe 75, Breite 61 Cent.

115 **Der hl. Hieronymus.** Lebensgrosse Kniefigur des Heiligen mit entblösstem Oberkörper, an einem Tische sitzend, auf dem Todtenkopf, Schreibgefäss und Bücher, in das Studium von Folianten vertieft.

Schönes Bild von guter Beleuchtung, gleich vortrefflich in Zeichnung und Colorit.

Leinwand. Höhe 125, Breite 100 Cent.

Hyacinthe Rigaud,

geb. zu Perpignon 1659; † zu Paris 1743.

116 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Hüftbild in braunem Rocke und rothem Mantel, nach links gewandt; das mit Allongeperücke bedeckte, bartlose Haupt ist auf den Beschauer gerichtet.

Sehr gutes Bild von lebenswahrer Wiedergabe. Leinwand. Oval. Höhe 95, Breite 72 Cent.

Jacopo Robusti, gen. Tintoretto (Copie).

117 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines Mannes mit schwarzem Haupthaar und ebensolchem Schnurr- und Kinnbart in schwarzem Gewande mit weisser Halskrause, en face dargestellt.

Leinwand. Höhe 56, Breite 42 Cent.

Carlo Rondelli.

118 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung mit weissem Umschlagekragen in Dreiviertelwendung nach rechts; das bartlose, von melirtem Haar bedeckte Haupt ist auf den Beschauer gerichtet.

Pastellmalerei. Höhe 42, Breite 33 Cent.

119 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines jungen Geistlichen, halb nach links gewandt, geradeaus blickend.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung. Gleiche Grösse.

Phil. Peter Roos, gen. Rosa di Tivoli,

geb. zu Frankfurt 1655; † 1705.

120 **Thierstudie.** Die Köpfe zweier Schafe auf dunklem Hintergrunde.

Leinwand. Höhe 41, Breite 35 Cent.

121 — Aehnliche Darstellung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Raffaello Santi (Schule und Copieen).

122 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** In einer hügeligen, reich von Ruinen bestandenen Landschaft sitzt im Vorgrunde vor verfallenem palastartigem Gebäude Maria, das nackte Jesuskind auf dem Schoose haltend, dem sich die drei Könige mit ihrem Gefolge genähert und ihre Geschenke darbringen. Links der hl. Josef.

Schöne Composition von vortrefflicher Zeichnung und guter Farbengebung, die Figuren fast in Lebensgrösse. Mit Monogramm *B* und Jahreszahl 1521 bezeichnet.

Leinwand. Höhe 210, Breite 260 Cent.

123 **Maria mit dem Kinde.** Lebensgrosses Hüftbild der Gottesmutter, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, dem sich der kleine Johannes liebevoll nähert.

Leinwand. Höhe 84, Breite 66 Cent.

124 **Die hl. Familie.** Hinter einer Steinbrüstung, auf welcher der nackte Jesusknabe sitzt, steht Maria, in der Rechten ein offenes Buch haltend; neben ihr der hl. Josef.

Leinwand. Höhe 45, Breite 29 Cent.

125 **Die Tochter der Herodias.** Lebensgrosse Halbfigur der Königstochter, auf einer Schüssel das Haupt des hl. Johannes tragend; links neben ihr eine Dienerin.

Leinwand. Höhe 97, Breite 74 Cent.

Andrea del Sarto (Richtung und Copieen).

126 **Mariä Besuch bei Elisabeth.** Vor architektonischem Hintergrunde die beiden heiligen Frauen in Begrüssung, umgeben vom hl. Josef, Zacharias und zwei Mägden.

Gutes Bild, schön im Colorit.

Leinwand. Höhe 116, Breite 86 Cent.

127 **Madonna mit Heiligen.** Die jugendliche Gottesmutter mit dem nackten Jesusknaben auf dem Schoose sitzt, ein Buch in der Rechten haltend, auf hohem Throne, an dessen Fusse mehrere Heilige.

Gut ausgeführte Copie.

Leinwand. Höhe 190, Breite 154 Cent.

128 **Maria mit dem Kinde.** Lebensgrosses Hüftbild der Gottesmutter, auf den Armen das nackte Jesuskind tragend, das sich liebevoll an sie schmiegt.

Leinwand. Höhe 90, Breite 72 Cent.

Giov. Batt. Sassoferrato (Schule).

129 **Ecce homo.** Brustbild des Erlösers, en face, in rothem Mantel, in der Rechten das Rohr haltend; das mit der Dornenkrone bedeckte Haupt ist schmerzerfüllt seitwärts nach unten gerichtet.

Ausdrucksvolles Bild.

Holz. Höhe 36, Breite 27 Cent.

130 **Mater dolorosa.** Brustbild der schmerzhaften Mutter Gottes mit gefalteten Händen, en face dargestellt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Emilio Savonenze (Art).

131 **Der hl. Josef.** Lebensgrosse Halbfigur des Pflegevaters Jesu, auf seinen Armen das göttliche Kind tragend, welches in seiner Linken die Lilie hält.

Leinwand. Höhe 91, Breite 68 Cent.

Bartolomeo Schidone,

gestorben zu Parma 1615.

132 **Der Weltheiland.** Lebensgrosses Brustbild des göttlichen Erlösers in rothem Rocke und grünem Mantel, en face dargestellt; während er in der Linken die Kugel hält, hat er die Rechte segnend erhoben und den verklärten Blick gen Himmel gerichtet.

Innig empfundenes Bild von seelenvollem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 71, Breite 59 Cent.

Francesco Solimena, gen. L'Abbate Ciccio,

geb. zu Nocera 1657; † zu Neapel 1747.

133 **Der Weltheiland.** Brustbild des Erlösers, en face, in der Linken das Symbol der Allmacht haltend, den Blick nach unten gerichtet.

Ausdruckvolles Bild.

Holz. Höhe 44, Breite 31.

Steinmalerei.

134 **Landschaft.** Weit ausgedehntes Flachland, in welchem links auf kleiner Anhöhe alte verfallene, spärlich bewachsene Ruine. Figurenstaffage.

In der Gesammtwirkung schön durchgeführtes Bild.

Marmor. Höhe 28, Breite 46 Cent.

135 **Landschaft.** Hügelige, von Bäumen und Strauchwerk bestandene Gegend, in welcher rechts ein jenseits von Gebirgszug eingeschlossener Flussarm, über den eine steinerne Bogenbrücke führt. Figurenstaffage.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Marmor. Gleiche Grösse.

136 **Frescobild.** Gruppe von fünf Figuren. Ausschnitt aus einem Wandgemälde.

Lädirt.

Stein. Höhe 79, Breite 53 Cent.

137 **Anbetung der Hirten.** Umgeben von Maria, Engeln und den herbeigeeilten Hirten, liegt das neugeborene Jesuskind auf einem Strohlager.

Stein. Höhe 22, Breite 16 Cent.

138 **Madonnenkopf.**
Lädirt.

Stein. Höhe 34, Breite 28 Cent.

G. B. Tiepolo (Art).

139 **Die hl. Familie.** In reich architektonischer Halle Maria und Josef mit dem nackten Jesusknaben, der dem rechts knieenden Zacharias seine Händchen entgegenstreckt; links die Mutter Anna und in der Höhe in einer Wolkenglorie eine musicirende Engelschaar.
Hübsche Composition.

Leinwand. Höhe 81, Breite 53 Cent.

140 **Die Marter des hl. Laurentius.** Der Heilige, völlig nackt, wird von seinen Peinigern auf den glühenden Rost hingestreckt. In der Höhe in Wolken Engel mit Palme.

Leinwand. Höhe 82, Breite 52 Cent.

Tizian Vecellio (Copie).

141 **Maria mit dem Kinde und dem hl. Georg.** Links auf hohem Throne Maria, die sich zu dem vor ihr stehenden nackten Jesuskinde herabneigt, das die grosse Kreuzesfahne des Heiligen trägt, der in Betrachtung versunken niederkniet. Im Hintergrunde weit ausgedehnte Landschaft.

Leinwand. Höhe 115, Breite 80 Cent.

Stefano Tofanelli,

geb. zu Lucca 1755; † zu Rom 1834.

142 **Damenbildniss.** Hüftbild einer vornehmen Italienerin in braunem Kleide mit breitem Spitzenkragen, en face dargestellt; das dunkle Haar ist mit Blumen und Spitzentuch geputzt und die ringgeschmückte Linke hält einen Brief.
Interessantes Costümbild von fleissigster Durchführung.

Leinwand. Höhe 62, Breite 49 Cent.

Umbrische Schule.

143 **Maria mit dem Kinde.** Halbfigur der Maria in rothem Mantel, den Jesusknaben auf dem Arme tragend. Goldgrund.

Holz. Höhe 31, Breite 23 Cent.

144 **Maria mit dem Kinde.** Auf Goldgrund.

Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent.

Unbekannte Meister, Copieen etc.

145 **Die hl. Familie.** Im Vorgrunde einer Landschaft sitzt Maria, den Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, dem der kleine Johannes ein Lämmchen zubringt; rechts der hl. Joseph.

Leinwand. Höhe 48, Breite 35 Cent.

146 **Apotheose eines Heiligen.** Von einer Engelschaar umgeben, wird derselbe in Wolken, das Jesuskind auf dem Arme, gegen Himmel getragen.

Leinwand. Höhe 32, Breite 24 Cent.

147 **Der Evangelist Johannes.** Hüftbild in grünem Gewande und rothem Mantel, den Kopf sinnend in die Linke gestützt, beim Schreiben des Evangeliums; links neben ihm der Adler.
Gutes Bild von schönem Colorit.

Leinwand. Oval. Höhe 88, Breite 67 Cent.

148 **Maria erscheint dem hl. Dominicus.** In sein Ordensgewand gekleidet, kniet der Heilige in einer Landschaft und schaut verklärten Blickes auf die ihm in Wolken erscheinende Maria mit dem Kinde, welches eine Banderole in den Händen hält.

Leinwand. Höhe 45, Breite 32 Cent.

149 **Heiliger in Verzückung.** In einer Landschaft kniet ein in Dominicanergewand gekleideter Heiliger mit ausgebreiteten Armen, in Betrachtung versunken; an der Erde Todtenkopf, Buch, Bischofsmütze und Stab.

Leinwand. Höhe 40, Breite 31 Cent.

150 **St. Christina.** Brustbild der Heiligen mit von einem Pfeil durchbohrtem Halse, en face.

Holz. Höhe 40, Breite 20 Cent.

151 **Crucifixus.** Der tote Erlöser am Kreuze hangend. Dunkler Hintergrund.

Holz. Höhe 47, Breite 30 Cent.

152 **Der hl. Josef mit dem Kinde.**

Leinwand. Höhe 24, Breite 18 Cent.

153 **Madonna** aus der Verkündigung. Brustbild im Profile nach rechts.

Holz. Höhe 26, Breite 20 Cent.

154 **Maria mit dem Kinde.** Brustbild der Mutter Gottes, den Jesusknaben auf dem Arme tragend.

Holz. Höhe 37, Breite 31 Cent.

155 **Krönung Mariä.** In der Höhe die hl. Dreieinigkeit, welche der auf Wolken thronenden Maria die Krone aufsetzt.

Leinwand. Höhe 55, Breite 42 Cent.

156 **Ecce homo.** Brustbild des dornengekrönten Heilandes, in den gebundenen Händen das Rohr haltend.

Lädirt. Leinwand. Höhe 65, Breite 49 Cent.

157 **Der Eremit.** In einer Felshöhle sitzt ein hl. Ordensbruder, in den Händen Feder und Buch haltend, und schaut verklärten Blickes auf das ihm zur Seite auf einem Steintische stehende Crucifix.

Leinwand. Höhe 75, Breite 56 Cent.

158 **Der hl. Aloysius.** Vor einem Tische, auf dem Todtenkopf und Buch, kniet der Heilige in Ordenstracht und hält das nackte Jesuskind in seinen Armen.

Leinwand. Höhe 100, Breite 73 Cent.

159 **Hl. Bischof.** In ganzer Figur, in vollem Ornate, sitzend dargestellt in einem aufgeschlagenen Buche inbrünstig lesend.

Leinwand. Höhe 79, Breite 59 Cent.

160 **Der hl. Petrus,** in Reue mit gefalteten Händen gen Himmel schauend. Brustbild.

Leinwand. Höhe 45, Breite 33 Cent.

161 **Heilige Nacht.** Maria in rothem Kleide, vor dem auf weisses Leinentuch gebetteten göttlichen Kinde knieend.

Leinwand. Höhe 37, Breite 38 Cent.

162 **Altarausschnitt,** die linke Hälfte eines Bildes: „Die Herabsendung des hl. Geistes“ darstellend.

Holz. Höhe 166, Breite 89 Cent.

163 **Ausschnitt aus einem grösseren Bilde:** „Die Geburt Christi“.

Holz. Höhe 27, Breite 34 Cent.

164 **Das Urtheil Salomons.** Links auf hohem Throne, umgeben von Kriegsknechten etc., der weise König, von dem die beiden vor ihm stehenden Mütter das Urtheil verlangen.
Leinwand. Höhe 41, Breite 54 Cent.

165 **Die Enthauptung des Johannes.** In gewölbeartigem Raume mehrere Kriegsknechte, deren einer das eben abgeschlagene Haupt des Johannes auf die von Herodias bereit gehaltene Schüssel zu legen im Begriffe ist; rechts Blick in einen zweiten Raum, in welchem die Königsfamilie an gedeckter Tafel.
Gegenstück zum Vorigen. Leinwand. Gleiche Grösse.

166 **Sterbescene.** Auf ihrem Sterbebette liegt, umgeben von ihren Dienerinnen eine alte Frau, die dem neben ihr sitzenden Manne ihr Testament dictirt.
Leinwand. Höhe 33, Breite 43 Cent.

167 **Landschaft.** Baumreiche Landschaft mit Ruinen und Figurenstaffage.
Holz. Höhe 14, Breite 31 Cent.

168 **Landschaft.** Weit ausgedehntes Flachland, in dessen Vorgrund Reisigsammlerin mit Kind.
Holz. Höhe 20, Breite 28 Cent.

169 **Landschaft.** Baumreiches Gelände, im Hintergrunde von Höhenzug begrenzt. Figurenstaffage.
Holz. Höhe 12, Breite 37 Cent.

170 **Flusslandschaft** mit castellartigem Gebäude auf hohem Felsen.
Leinwand. Höhe 31, Breite 50 Cent.

171 **Landschaft.** Auf dem durch öde Haidelandschaft zum mittleren Vorgrunde führenden Wege reitet eine Bäuerin auf ihrem bepackten Maulthiere.
Breit behandeltes Bild. Holz. Höhe 24, Breite 40 Cent.

172 **Landschaft** mit architektonischen Gebäuden.
Leinwand. Höhe 28, Breite 38 Cent.

173 **Kleine Landschaft.**
Holz. Höhe 9, Breite 17 Cent.

174/175 **Zwei kleine Gebirgslandschaften** mit Ruinen.
Leinwand. Höhe je 13, Breite 19 Cent. 2 Stück.

176 **Landschaft** mit Ruine und Figurenstaffage.
Holz. Höhe 11, Breite 22 Cent.

177/178 **Zwei kleine Landschaften.**
Holz. Höhe je 12, Breite 16 Cent. 2 Stück.

179 **Marine.** Breiter, an hohen Bergen vorbeifliessender Fluss, auf welchem im Vorgrunde an steinichtem Ufer ein kleines Segelboot ankert.
Leinwand. Höhe 19, Breite 26 Cent.

180 **Landschaft.** Weit ausgedehnter, von einzelnen Bäumen bestandener und von kleinem Wasser durchquerter Wiesenplan, auf dem mehreres Vieh auf der Weide.
Leinwand auf Holz. Achteckig. Höhe 16, Breite 21 Cent.

181/185 **Fünf Flusslandschaften** mit Gebäuden und Figurenstaffage.
Holz. Oval. Höhe je 15½, Breite 21 Cent. 5 Stück.

186/187 **Zwei kleine Felslandschaften.**
Holz. Höhe 14½, Breite 7 Cent. 2 Stück.

188 **Fürstenbildniss.** Hüftbild eines jugendlichen Fürsten in dunkler Kleidung und rothem, mit Hermelinpelz gefüttertem Mantel, nach links gewandt dargestellt.

Leinwand. Höhe 36, Breite 28 Cent.

189 **Weiblicher Kopf.** Kopf einer jungen Frauengestalt mit blumengeschmücktem blondem Haar en face.

Leinwand. Oval. Höhe 44, Breite 28 Cent.

190 **Obstverkäuferin.** Brustbild einer in dunkles Gewand gekleideten Frauengestalt mit Obstkorb, nach rechts gewandt, das Gesicht auf den Beschauer gerichtet.

Leinwand. Höhe 42, Breite 32 Cent.

191 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines älteren Mannes in pelzverbrämtem dunklem Gewande mit weissem Umlegekragen, etwas nach rechts gewandt; auf dem von melirtem Vollbarte umrahmten, von spärlichem Haar bedeckten Haupte trägt er einen Lorbeerkranz

Holz. Höhe 41, Breite 28 Cent.

192 **Männliches Bildniss.** Brustbild en face eines Landsknechten mit bartlosem Gesichte in braunem Wamms mit weissen Aermeln.

Pappe. Höhe 44, Breite 32 Cent.

193 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jugendlichen Frauengestalt, nach rechts gewandt, den Kopf geradeaus haltend.

Leinwand. Höhe 43, Breite 29 Cent.

194 **Weiblicher Studienkopf.**

Leinwand. Höhe 34, Breite 29 Cent.

195 **Studienkopf.** Kopf eines Mannes mit dunklem Haar und langem Barte, nach unten blickend.

Leinwand. Höhe 35, Breite 23 Cent.

196 **Studienkopf.** Kopf eines jungen Mannes, fast en face.

Leinwand. Höhe 35, Breite 23 Cent.

197 **Männlicher Studienkopf.** Kopf eines bärtigen Mannes mit langem Lockenhaar, nach rechts gewandt, nach oben blickend.

Leinwand. Höhe 50, Breite 36 Cent.

198 **Badende Nymphe.** Bis zum Knie im Wasser stehend, bedeckt mit weissem Tuche.

Leinwand. Höhe 69, Breite 45 Cent.

199 **Bacchantin.** Brustbild en face, auf dem blondgelockten Haupte einen Traubenkranz tragend und in der Rechten ein Weinglas haltend.

Leinwand. Höhe 40, Breite 38 Cent.

200 **Susanna und die beiden Alten.**

Kupfer. Höhe 20, Breite 17 Cent.

Claude Jos. Vernet,

geb. zu Avignon 1714; † zu Paris 1789.

201 **Marine.** Unter dichtbewölktem Himmel die aufgeregte See, welche links die felsige befestigte Küste bespült, an welcher ein grosses Segelschiff vor Anker geht; in der Ferne links ein Segelboot in hohem Wellenschlage.

Dunkel gehaltenes, wirkungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 31, Breite 51 Cent.

L. da Vinci (Copie).

202 **Maria mit dem Kinde und Johannes.** Vor emporgerafftem dunklem Vorhange, der Blick in eine weite Landschaft gewährt, Maria an der Erde knieend, den Jesusknaben umfasst haltend, der auf den rechts stehenden Johannesknaben schaut.

Leinwand. Höhe 61, Breite 45 Cent.

Dan. da Volterra (Nach).

203 **Christus am Oelberg.** Von einem Engel gehalten, kniet der göttliche Erlöser in Todesangst und schaut auf den in der Höhe erscheinenden Engel, der ihm den Kelch bringt.

Sehr gutes Bild, trefflich in Zeichnung, Colorit und Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 99, Breite 76 Cent.

Thomas Wyck,

geb. zu Beverwyck um 1616; † zu Haarlem 1677.

204 **Landschaft.** Ueber das zum Vorgrunde links fliessende Wasser führt eine Bogenbrücke zu den rechts stehenden Gebäuderesten; als Staffage Fischer.

Holz. Rund. Diam. 25 Cent.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino,

geb. zu Bologna 1581; † zu Neapel 1641.

205 **Der hl. Aloysius.** Brustbild des Heiligen, in sein Ordensgewand gekleidet, in der Rechten die Lilie, in der Linken ein Buch haltend, über welches er in Betrachtung versunken.

Leinwand. Höhe 70, Breite 54 Cent.

Francesco Zuccarelli,

geb. in Toscana 1702; † zu Florenz 1788.

206 **Landschaft.** Gebirgige, von Bäumen und Strauchwerk bestandene Gegend, in der im Hintergrunde ein von hohen Bergen eingeschlossener Fluss; an der im Mittelgrunde sich erhebenden Ruine mehrere Hirten bei ihren Heerden.

Leinwand. Höhe 35, Breite 70 Cent.

207/208 **Zwei Landschaften** mit langgestreckten, an Flussarmen sich hinziehenden Gebirgsketten, auf denen Schlösser, Burgen und Ruinen. Figurenstaffage.

Gegenstücke.

Leinwand. Höhe je 31, Breite 56 Cent. 2 Stück.

209 **Landschaft.** Leicht hügelige, reich bewachsene Gegend, in deren Mittelgrund alte verfallene Gebäulichkeiten; als Staffage Wanderer und an der Erde ruhende Hirten.

Leinwand. Höhe 31, Breite 56 Cent.

TL 7187 .L6

TLAP93-D218

LIBRARY
GETTY CENTER

1901 Mar. 18 CoHeD c.1
J.M. Hebe/Gemalde-Sammlung; Gemal
93-P2118
3 3125 01183 2869